

Coulée douce
Installation in situ
2006-2014



Coulée douce. Vue d'exposition aux églises de Chelles, France, 2014. Photographies : Aurélien Mole

Description

Un fil à coudre en coton est relié à une source d'eau déjà présente dans l'espace d'exposition ou produite pour l'occasion (robinet, fuite d'une canalisation, du plafond ou d'un récipient). Par un lent goutte-à-goutte, des perles d'eau progressent par capillarité le long du fil. Le fil dévie la trajectoire de chute des gouttes dont le poids produit vibrations et ondulations d'amplitudes variables. Selon la nature du sol ou du récipient placé à la réception des gouttes, un son est parfois produit. Dans *Coulée douce*, le fil à coudre devient un élément sensible de captation autant que l'instrument d'une posologie fine. Le micro-phénomène exploré et le fil dévidé sont quasi imperceptibles dans l'espace. Tout l'enjeu de cette pièce se trame dans la résonance qui se crée entre la fragile et aigüe précision de ce qui se donne à observer et le reste de l'espace d'exposition.

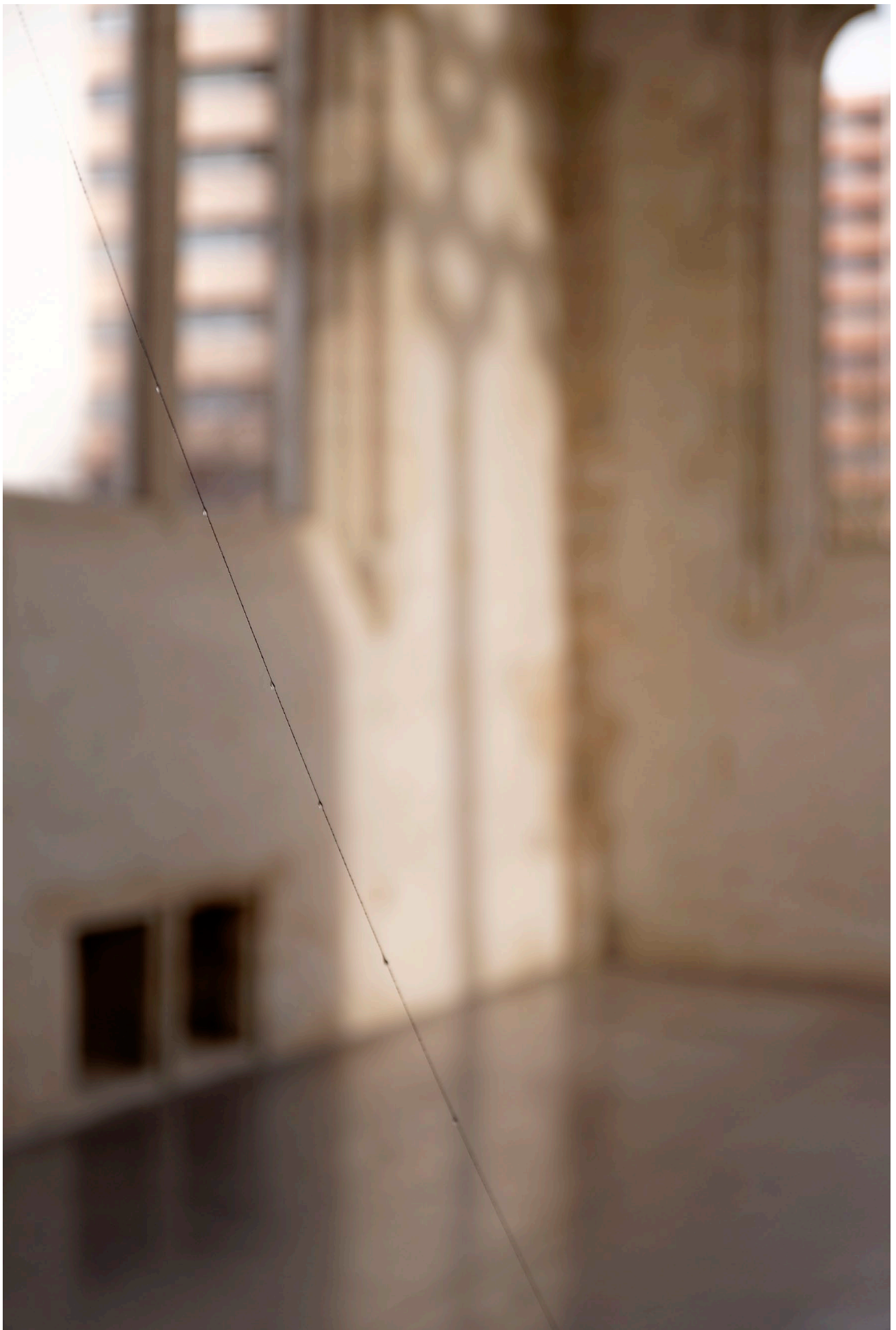
Lien vidéo : <http://www.ismailbahri.lautre.net/index.php?/coulee-douce/coulee-douce/>

Matériaux

- Fil à coudre blanc en coton (de couleur noire ou blanche) et eau.
- Émetteur de goutte-à-goutte pouvant être, suivant les contextes et les lieux, un robinet, un récipient percé, un container d'eau perlant etc.
- Récipient(s) récepteur(s) éventuellement.
- Date : 2006 - 2014 (cette recherche est ré-activable et évolutive en fonction des contextes et des lieux investis)







Coulée douce. Vue d'exposition aux églises de Chelles, France, 2014. Photographies : Aurélien Mole