



Starter

ISMAÏL BAHRI

Aux beaux-arts de Tunis, Ismaïl Bahri apprend le dessin, la gravure. Insuffisant pour le jeune homme, bien décidé à devenir artiste. Quand il débarque en France, au début des années 2000, il avoue tomber des nues en découvrant des œuvres vidéo. Aujourd'hui, après avoir complété ses études avec une thèse sur la fragilité et l'éphémère dans l'art, il expose de la vidéo. « *Mais je ne suis pas vidéaste, prévient-il. La caméra me sert juste à capturer des expériences et à les restituer.* » Des expériences simples : une goutte d'eau, posée sur une veine saillante, qui tremblote (*Ligne*, 2011), ou encore une pelote de laine noire qui se débobine et trace une ligne droite sur un sol immaculé (*Dénouement*, 2011). « *Je n'ai pas d'idées foudroyantes, avoue Ismaïl Bahri. Je suis attiré par le détail et cherche à faire en sorte qu'il s'anime et révèle des choses précises et troublantes.* » Ce sont donc ces minuscules événements

qui sont aujourd'hui mis en scène en grand format, bouleversant la perception de l'image et du lieu, comme au centre d'art les Eglises, à Chelles. Ou dans l'exposition « *Sommeils* », à l'espace Khiasma, aux Lilas. Le spectateur pénètre dans un lieu fermé, sans perspective. Sur les murs, des images projetées apparaissent, puis disparaissent. Un effet produit par une simple feuille placée devant l'objectif de la caméra, que parfois le vent soulève... Comme un esprit malin qui trouble la vision de ces scènes de rues tournées cet été, en Tunisie. Ismaïl Bahri, assurément un orfèvre de l'image animée. — **F.C.**

| « *Sommeils* » | Jusqu'au 13 déc. | Du mer. au sam. 15h-20h | Espace Khiasma, 15, rue Chassagnolle, 93 Les Lilas | 01 43 60 69 72 | Entrée libre.

| « *Sondés* » | Jusqu'au 14 déc. | Du ven. au dim. 14h-17h | Centre d'art les Eglises, rue Eterlet, 77 Chelles | 01 64 72 65 70 | Entrée libre.